

Amin Arabpour

Design Portfolio
Selected Works
2023-2021



Contents

1	RESUME
2	ARCHITECTURE AT ZERO
5	THE HOME OF ANOTHER
8	UNIVERSITY LIBRARY
11	4TH GENERATION UNIVERSITY LIBRARY
13	AI



WORK

Architectural trainee, Kerman	2019 August 1
Architectural trainee, Kerman	2021 July 1
Executive, Tehran University Housing Cooperative, Tehran	2023 August 1
Booth and Graphic Designer, Expopars, Tehran	2024 July 10

EDUCATION

Master of Architecture, University of Tehran Tehran	2022 September 23	GPA almost 18
Bachelor of Architecture, Technical and Vocational University Tehran	2019 September 23	GPA almost 16
Associate of Architecture, Zarand University of Industry and Mining Kerman, Zarand	2017 September 23	GPA almost 16

SKILLS

Architecture:

AutoCAD	Expert
Rhinoceros	Expert
Vray	Expert
SketchUp	Expert
Enscape	Intermediate
Revit	Intermediate
3DsMax	Beginner

Presentation:

Photoshop	Expert
Illustrator	Intermediate
InDesign	Intermediate
After Effects	Intermediate
Premiere	Intermediate
Corel	Beginner

Other:

Hand Drawing	Intermediate
Ai	Intermediate
Programming	Beginner

Architecture at Zero

California, USA

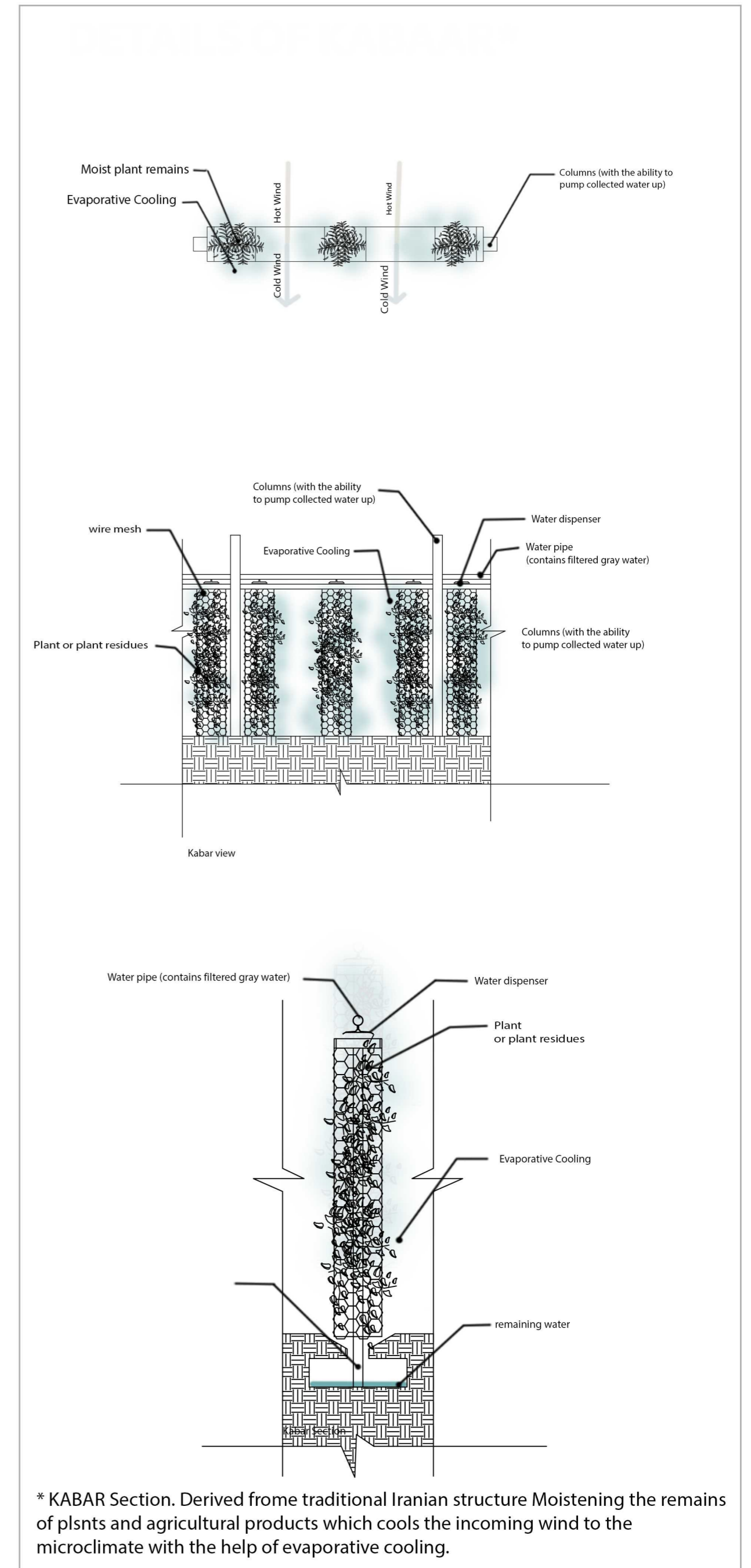
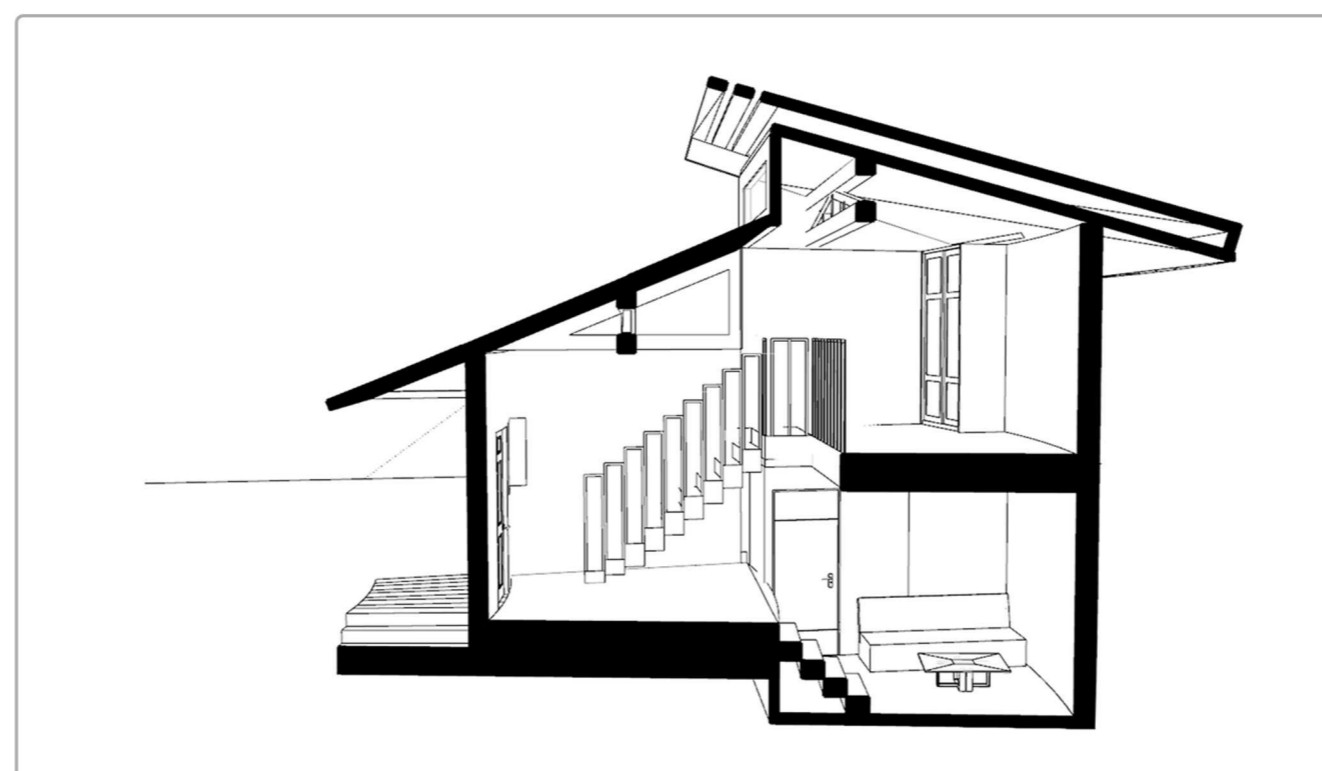
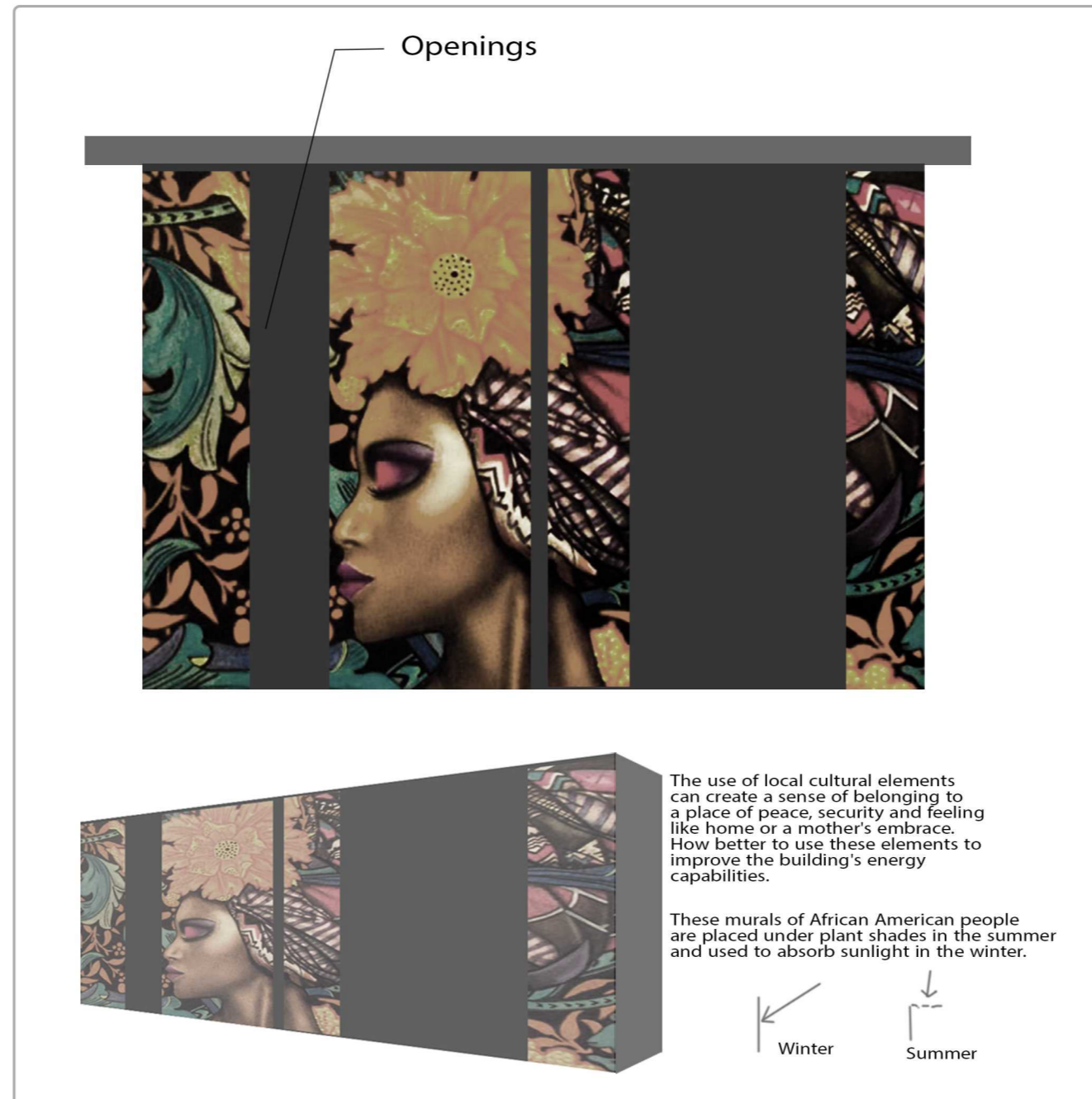
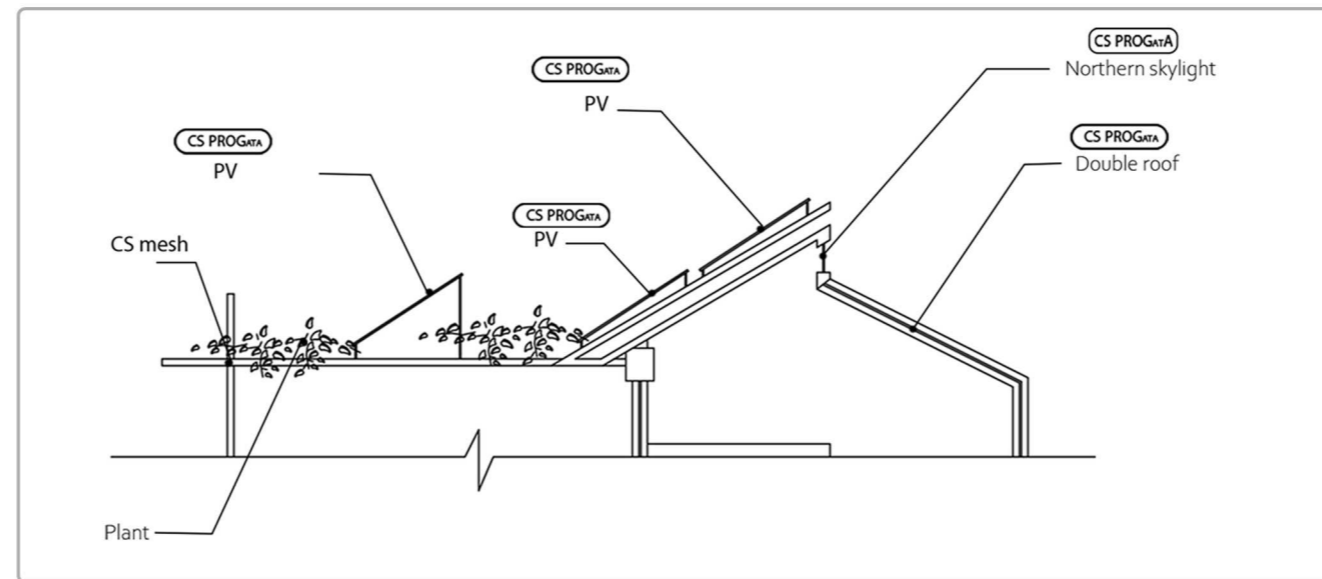
موضوع طراحی مسابقه ای در مورد طراحی مجموعه کشاورزی اقامتی پایدار تحت پنج اصلی در کالیفرنیا آمریکا بود. خواسته های مسابقه بیشتر حول مسائل مربوط به کربن زدایی و انرژی شکل می گرفت که نیازمند ترکیبی از طراحی، ساماندهی، ایده پردازی با در نظر گرفتن کانتکس د



Architecture at Zero

California, USA

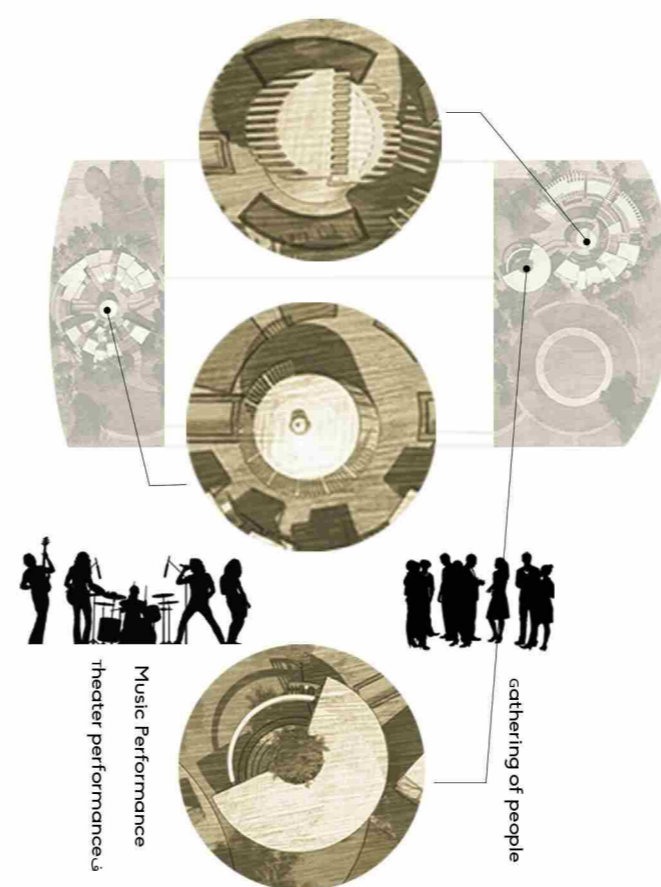
بعد از بررسی برنامه فیزیکی تصمیم بر آرایش شعاعی شد که به طور موازی اهداف مربوط به عدالت خواسته شده در طرح را هم برآورده می کرد. کانسپت کلی و نحوه پیشبرد پروژه با تمام پیچیدگی هایش به این صورت رقم خورد که از پنج پارامتر اصلی خواسته شده پنج فیلتر بسازیم و تمامی ایده ها را به ترتیب اولویت از این فیلتر ها رد کنیم تا کلیت پروژه یکپارچه بماند. ایده هایی از قبیل ایجاد میکرو اقلیم و استفاده از دیواره هایی که باد ورودی را خنک می کنند (کبار)، استفاده از گریفیتی های مربوط به فرهنگ بستر زمستان، استفاده از خاصیت فسفرسانس برای روشنایی و ...



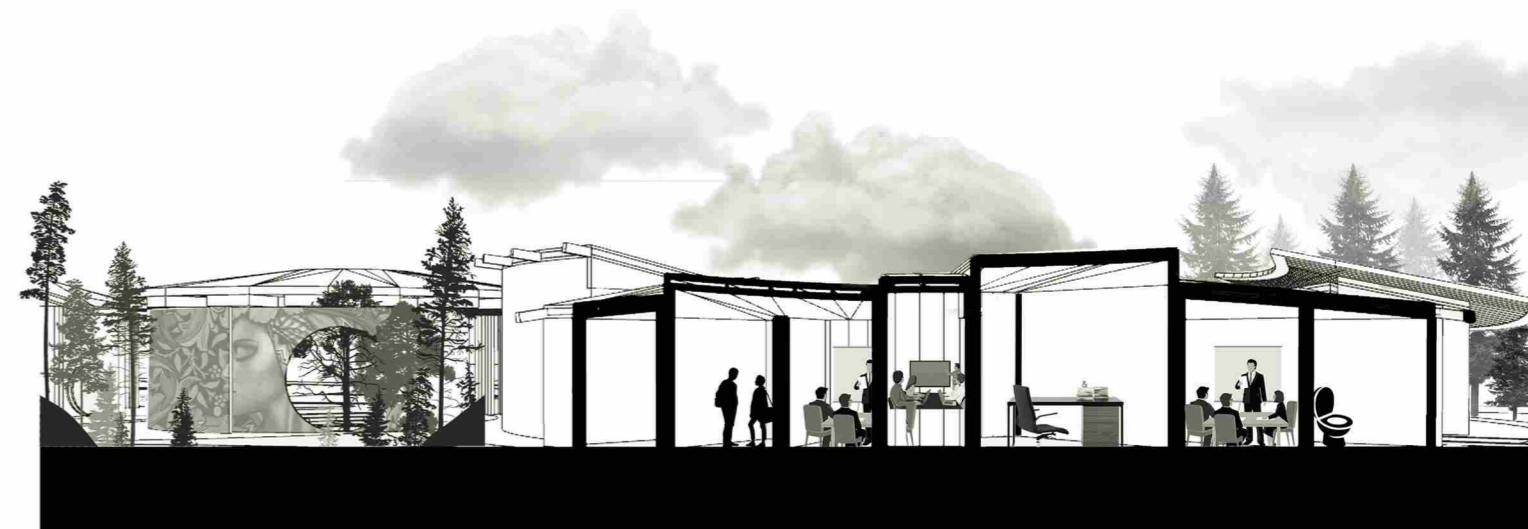
Architecture at Zero

California, USA

در آخر فرم حاصل از فرآیندهای طراحی فرمی شد با فضاهای متنوع که آبستن میکرواقليمی آسایش بخش است



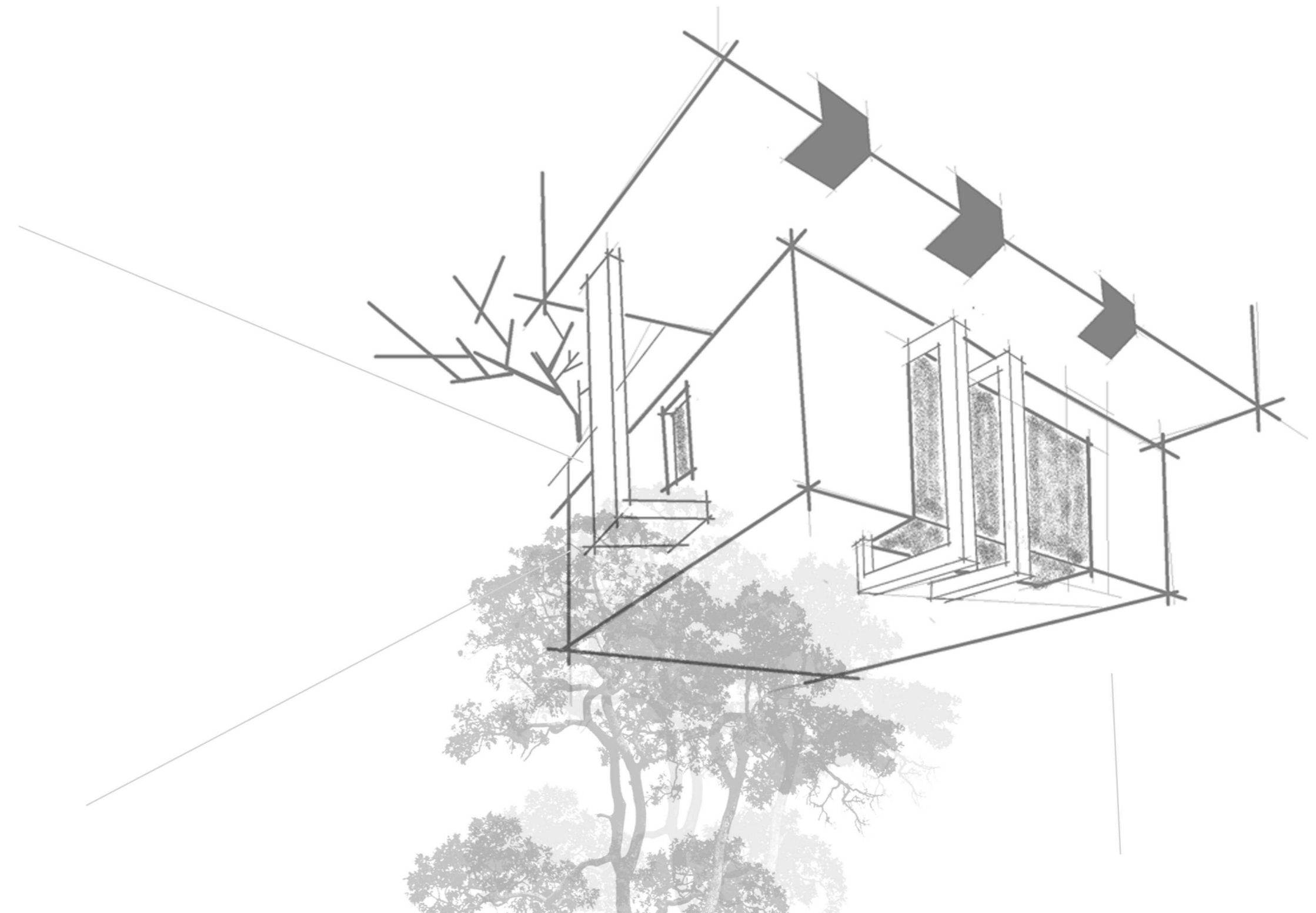
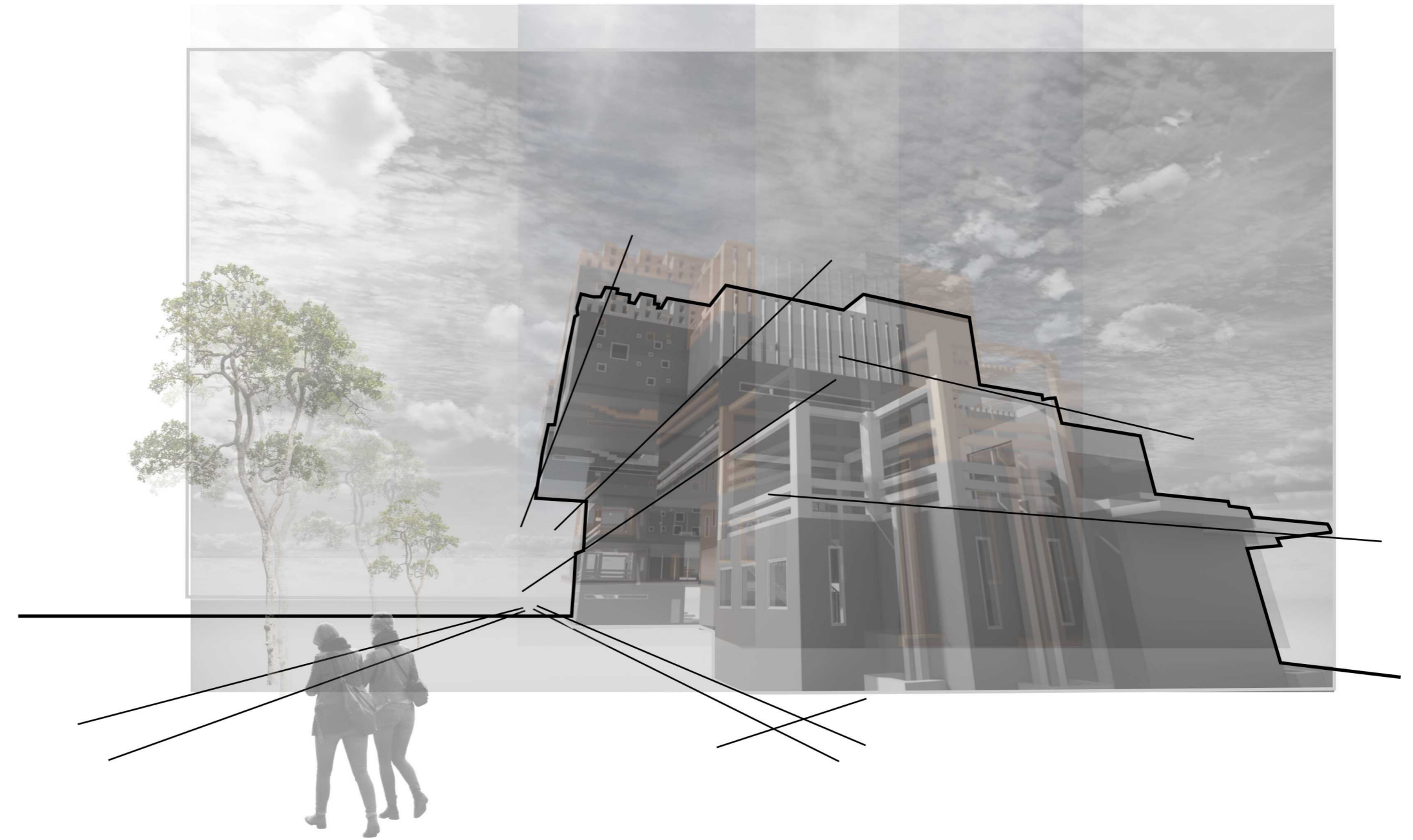
Social gatherings to hold social events and interactions



THE HOME OF ANOTHER

Tehran, Iran

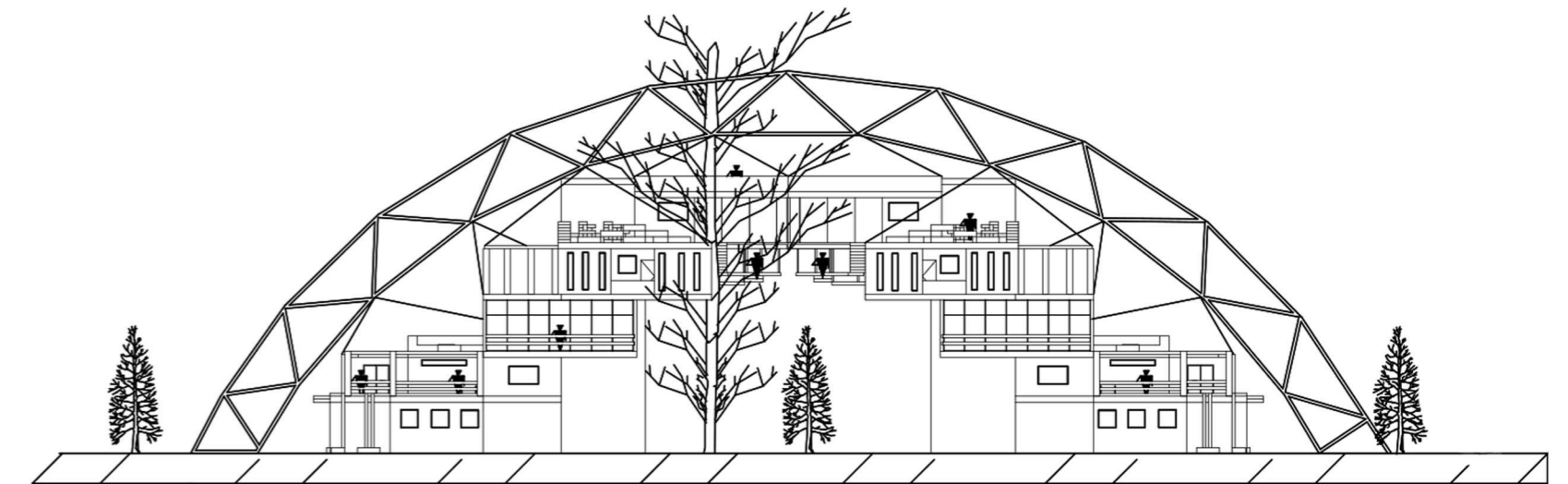
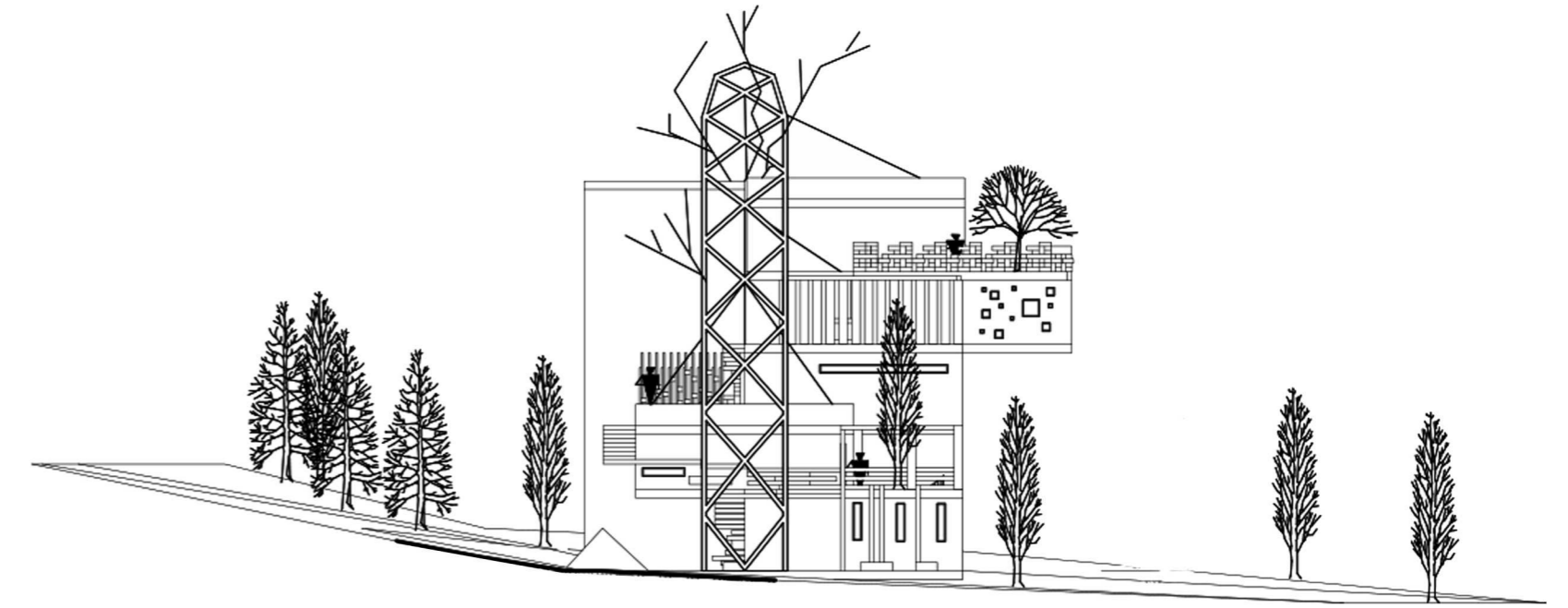
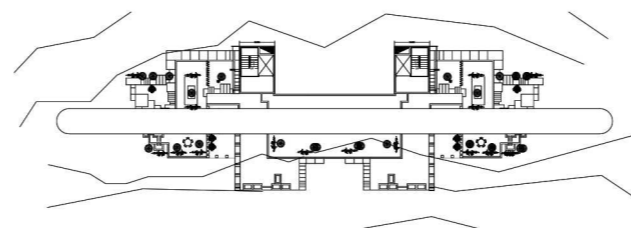
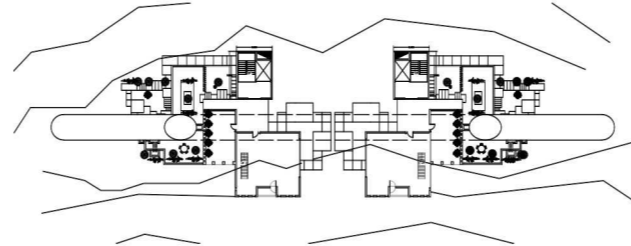
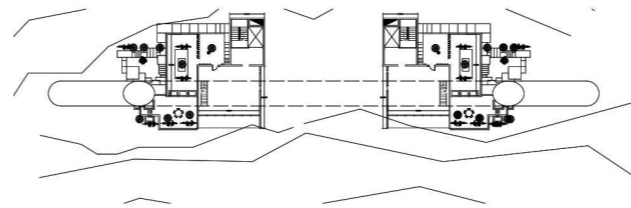
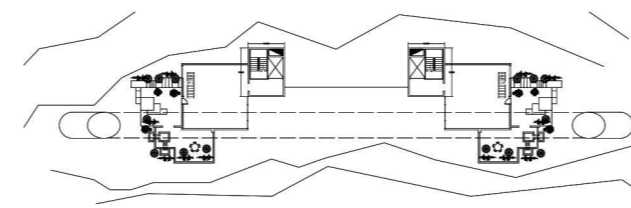
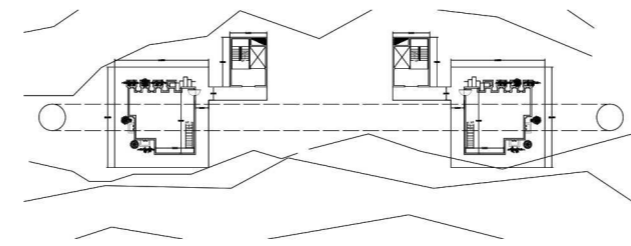
ایده ای جوشیده از دل تنوع تمام دیگری ها و توجه به یکی از اصلی ترین دیگری های ما، طبیعت خانه دیگری من لکه ای ارگانیک آمیخته با قوسی برخواسته از خاک که هم طبیعت بسترش را پیوسته نگه می دارد و هم خانه هایش را خشک جایی که فضاها به ارتفاع می روند و از مترمربع به متر مکعب می رسند تا سلیقه های هفت رنگ تمام دیگری های من را در آغوش بگیرند خانه دیگری من نمای «دیگری» هم دارد نمایی در زیر لخته های مسکونی به اوج رفته جایی که کوچه های خزیده در میان دیگری هایم از آن فضای معلق می گذرند تا هم جانی به سطح صلب آن بدهد و هم لذتی از جنس پرواز ایجاد کنند



THE HOME OF ANOTHER

Tehran, Iran

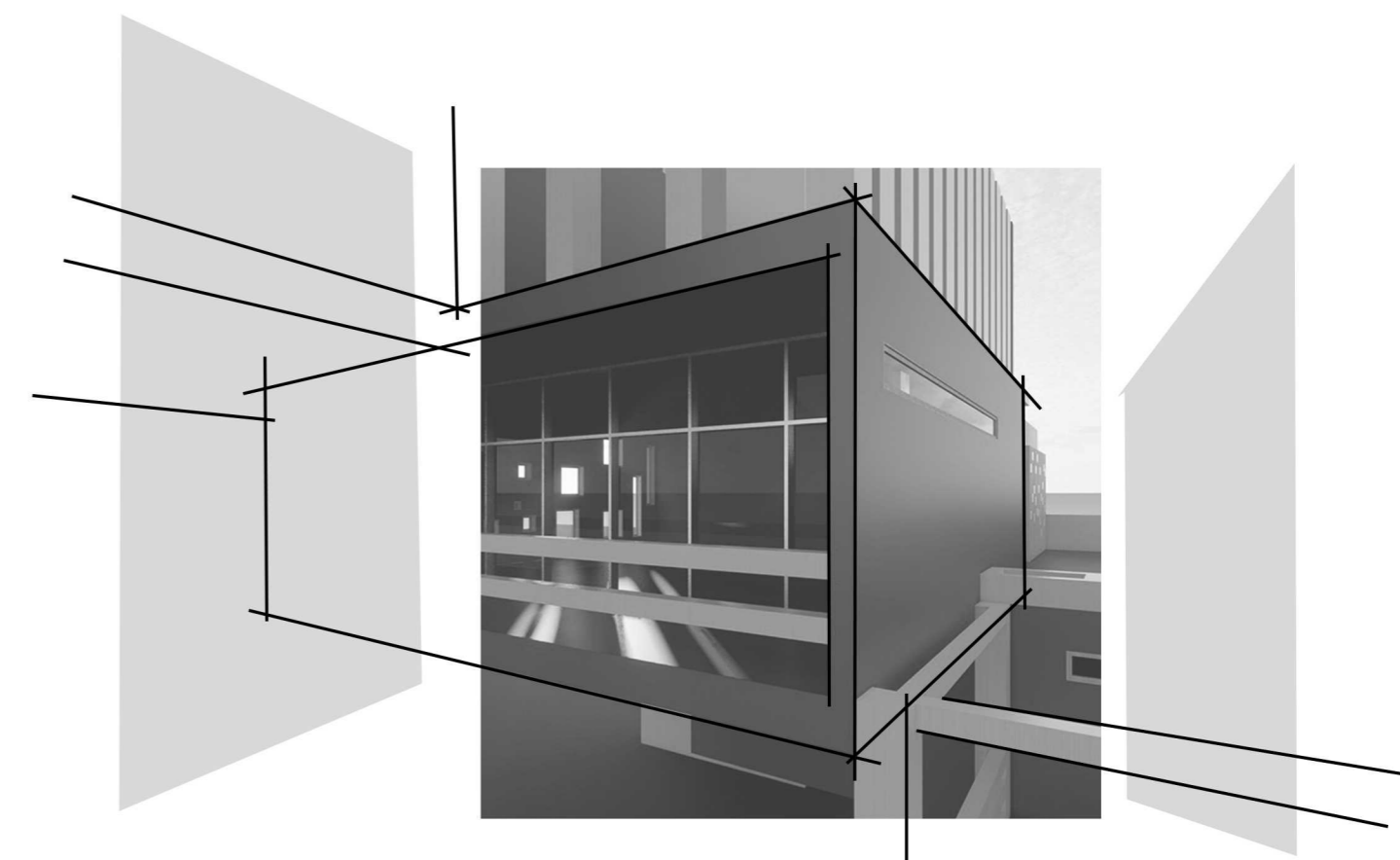
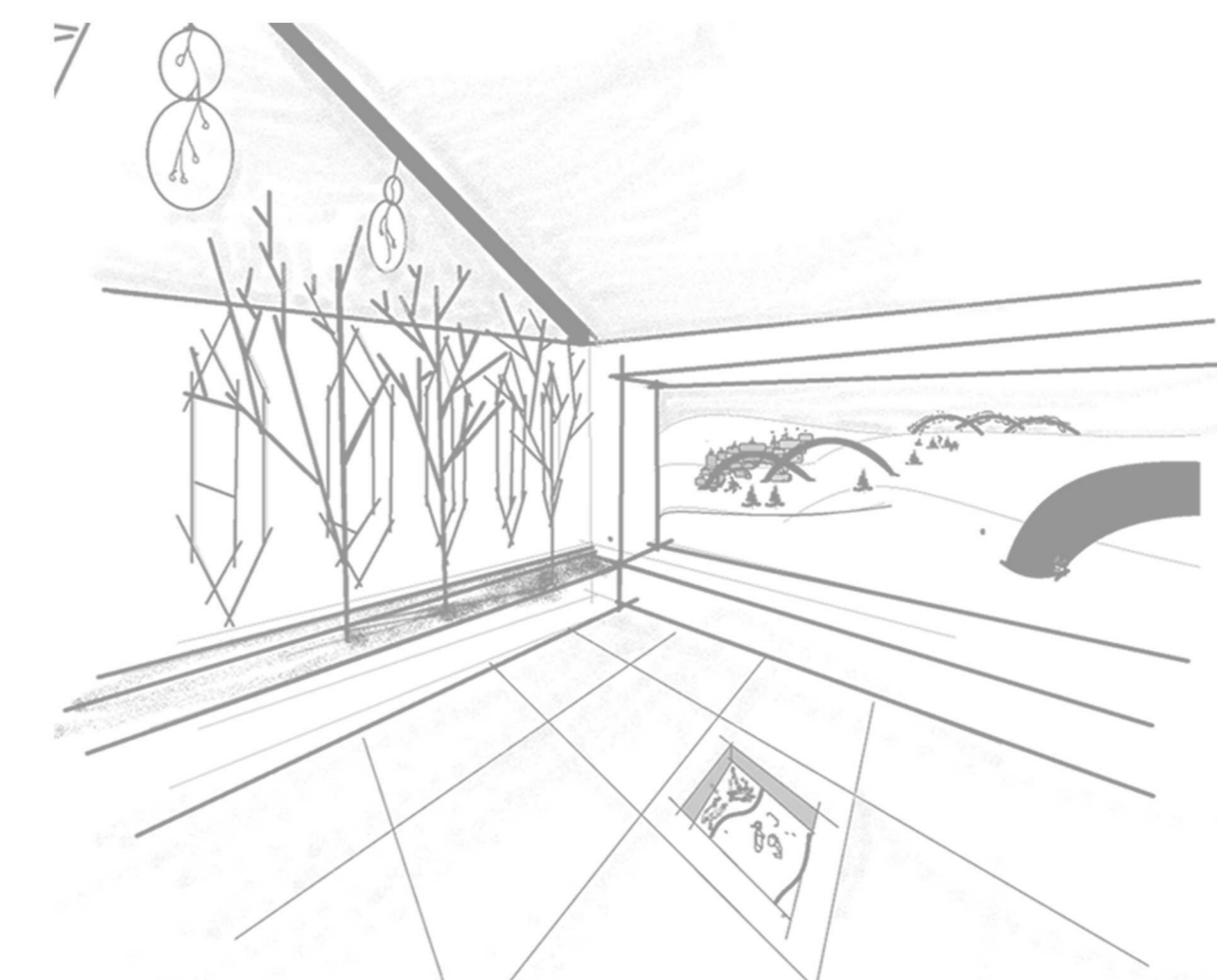
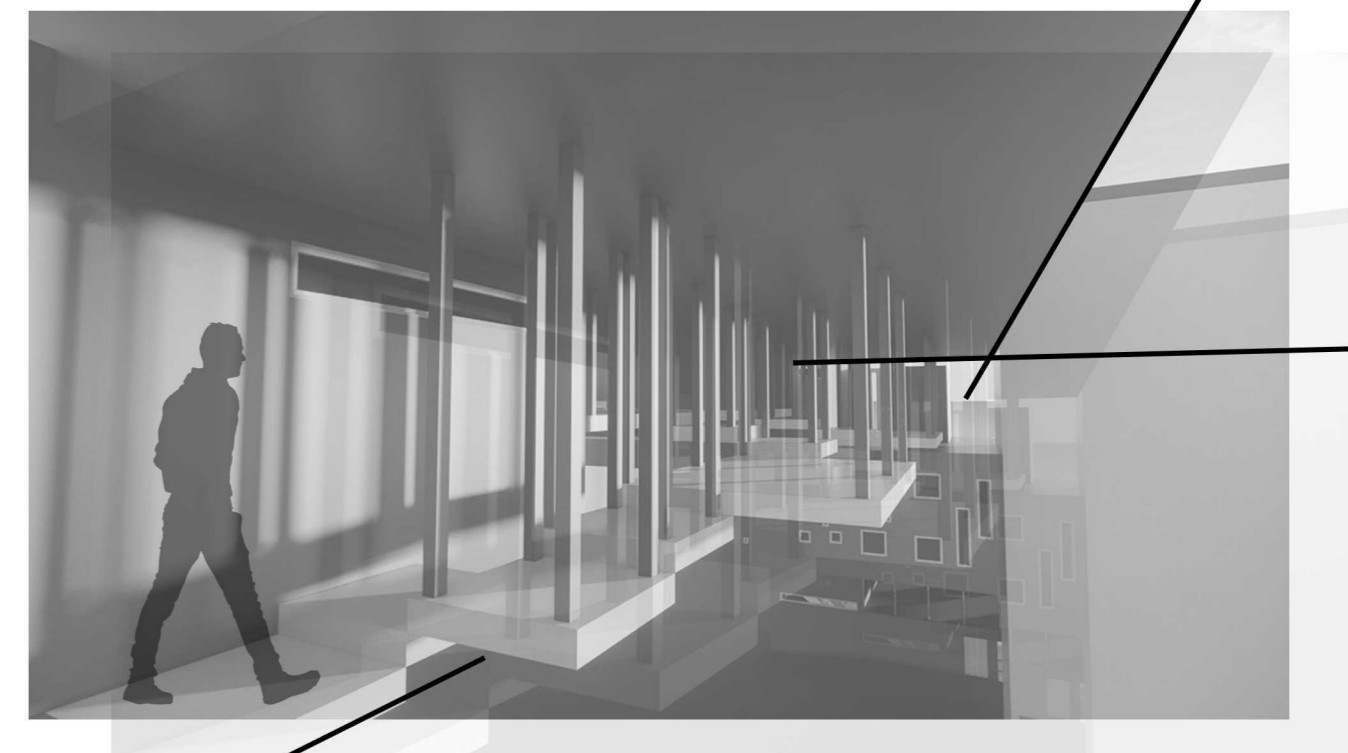
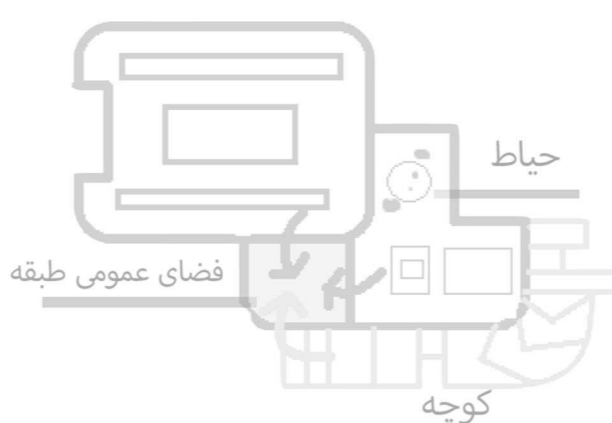
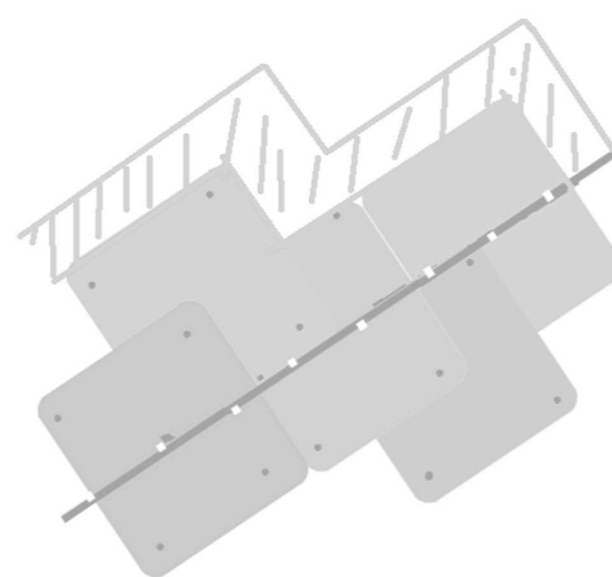
مسئله ی طراحی سازماندهی دوباره ی یک محله بود. اینکه یک محله چگونه می تواند با آرایشی دوباره حداکثر امتیازات معمارانه را برای ساکنینش به ارمغان بیاورد. از ریزترین تا درشت ترین نیازهای هر انسانی را ببیند و هر گام خود را در طراحی آگاهانه بردارد. تا منجر به نتایج ناخواسته ای نشود. سوال طراحی خواستار پاسخی به طیف وسیع و متنوعی از المان ها بود. برگرفته از گستردگی تفاوت انسان ها و تعدد نیازها نشان .



THE HOME OF ANOTHER

Tehran, Iran

در طول فرآیند طراحی ماده ی خام معماری بارها و بارها از طریق سناریو ها و آلترناتیوهای مختلف به دنبال حجمی که به طور بی نقصی پاسخگوی همه چیز باشد، تغییر می یافت. در نهایت اما معماری من بهترین پاسخ را برای این مسئله طراحی، در پاسخ کامل ندادن به آن دید. و به رسمیت شناختن شخصی سازی و رشد ارگانیک. و طراحی ما سازماندهی قوسی شد که در اطرافش فضاهایی احتمالی همانند اوربیتال های اتمی، برای طراحی شخصی سازی شده و معماری های متنوع که سلیق متنوع را پاسخ می دهند، وجود داشته باشد. به نوعی طراحی روح یک محله که از گوشه کنارش معماری های مجسم به دنیا می آیند. همانند سحابی ای از جنس معماری



UNIVERSITY LIBRARY

Kerman, Iran

پروژه طراحی کتابخانه ی دانشگاه صنعت و معدن زرند در استان کرمان به دلیل عمومیت بالایی که پروژه داشت و خطر ساده انگاری در طراحی آن و همچنین کلی بودن سوال طراحی و عدم تراش خوردن معماری از طریق فاکتورهای محدود کننده در مسئله طراحی، چالش اول طراحی برای این پروژه ایجاد چالش های معمارانه بود. باید به عمق معنای کتابخانه و مطالعه سفر می شد تا ابعادی را دید که تا به حال دیده نشده بودند.

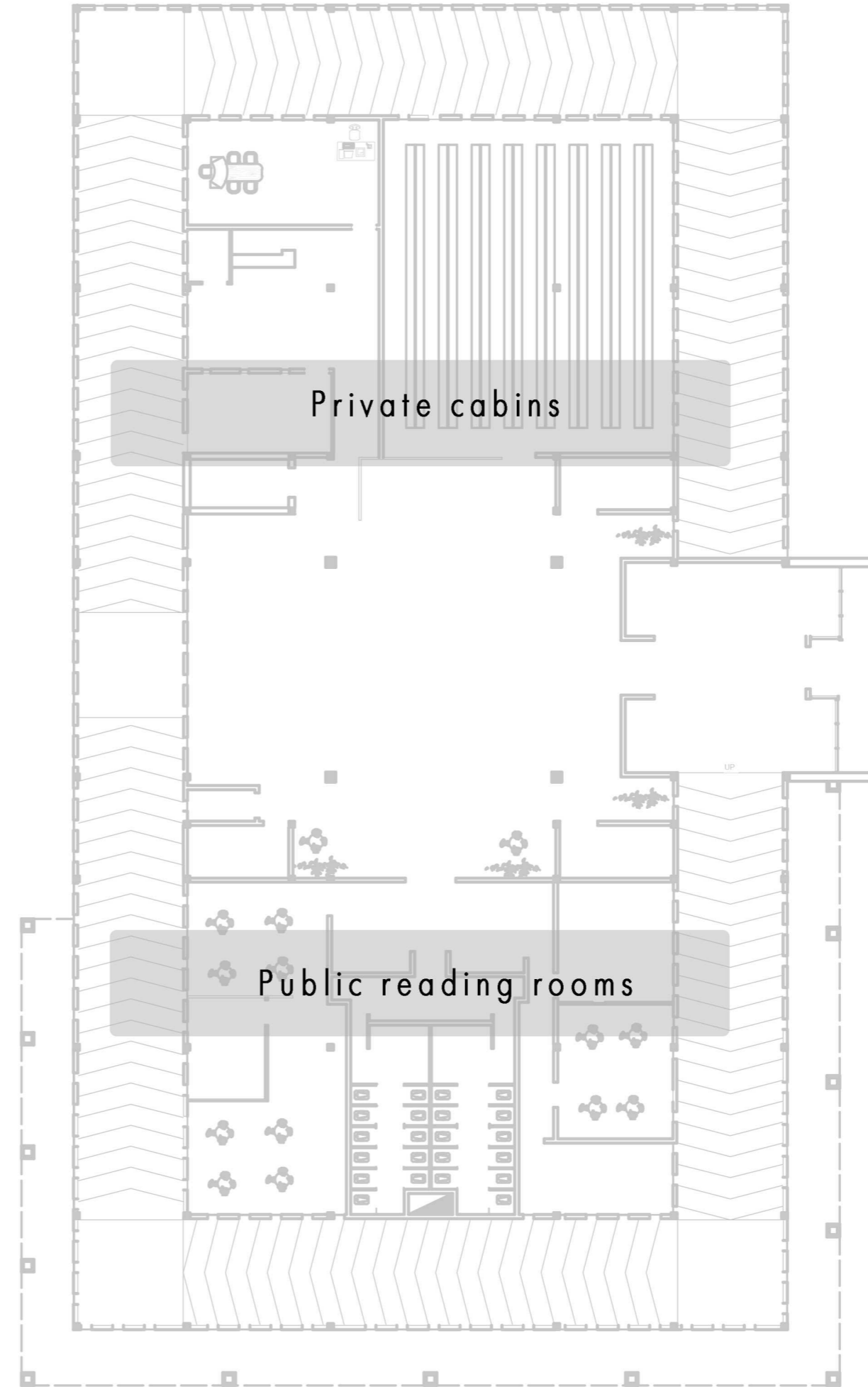


UNIVERSITY LIBRARY

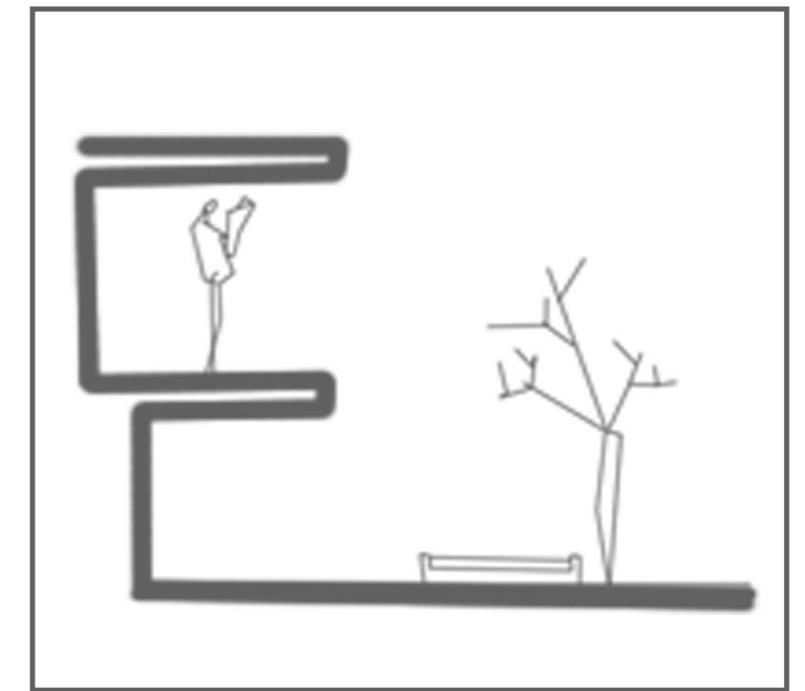
Kerman, Iran

کمبود مهمی که در شکل رایج کتابخانه‌ها یافته شد، بی‌توجهی به طیف متنوع شیوه‌های یادگیری افراد است. و نه فقط این، بلکه نکته‌ای که وجود دارد این است که برای بالا رفتن راندمان مطالعه، بدن باید در شرایط راحتی باشد. که خود این ناراحتی جسمی دقیقاً همانند صدای مزاحم می‌توانند راندمان یادگیری و مطالعه را پایین بیاورد. وضعیت بدنی راحت برای افراد جهت مطالعه با یکدیگر متفاوت است. در این راستا چهار اتمسفر مختلف در پروژه ایجاد شد. اول سالن‌های معمول مطالعه دوم کابین‌های مخصوص برای کسانی که نیاز به حریم امن و یا دراز کشیدن در حین مطالعه دارند سوم تراس‌های مطالعه رو به چشم انداز برای کسانی که فضای گشوده باز و منظر می‌تواند آسایش ذهنی برای آن‌ها ایجاد کند و چهارم رمپی با شیب ۲٪ که در داخل معماری، بدون ایجاد مزاحمت برای بخش‌های دیگر می‌چرخد برای کسانی که حین مطالعه ترجیح می‌دهند راه بروند.

Terraces facing the landscape



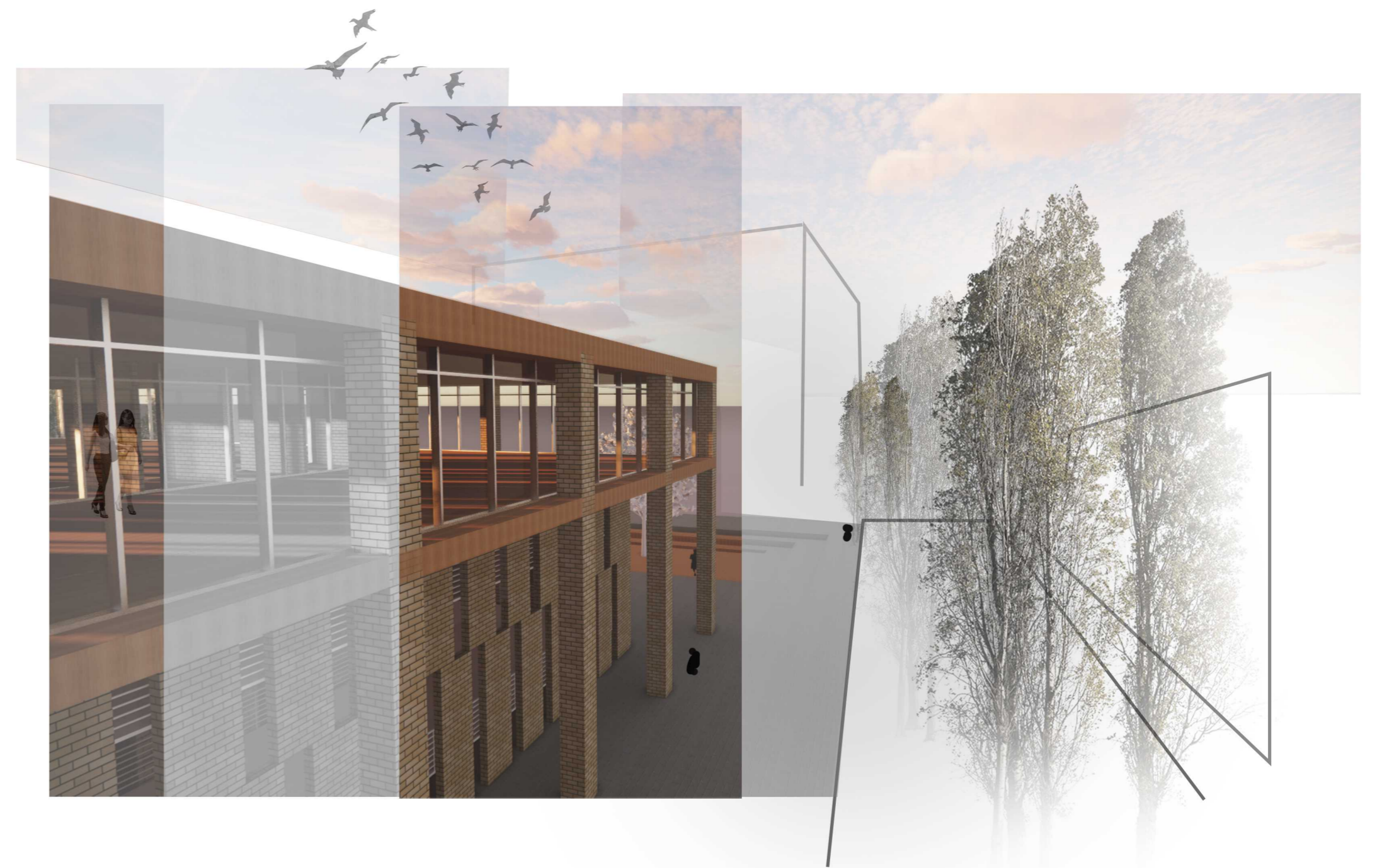
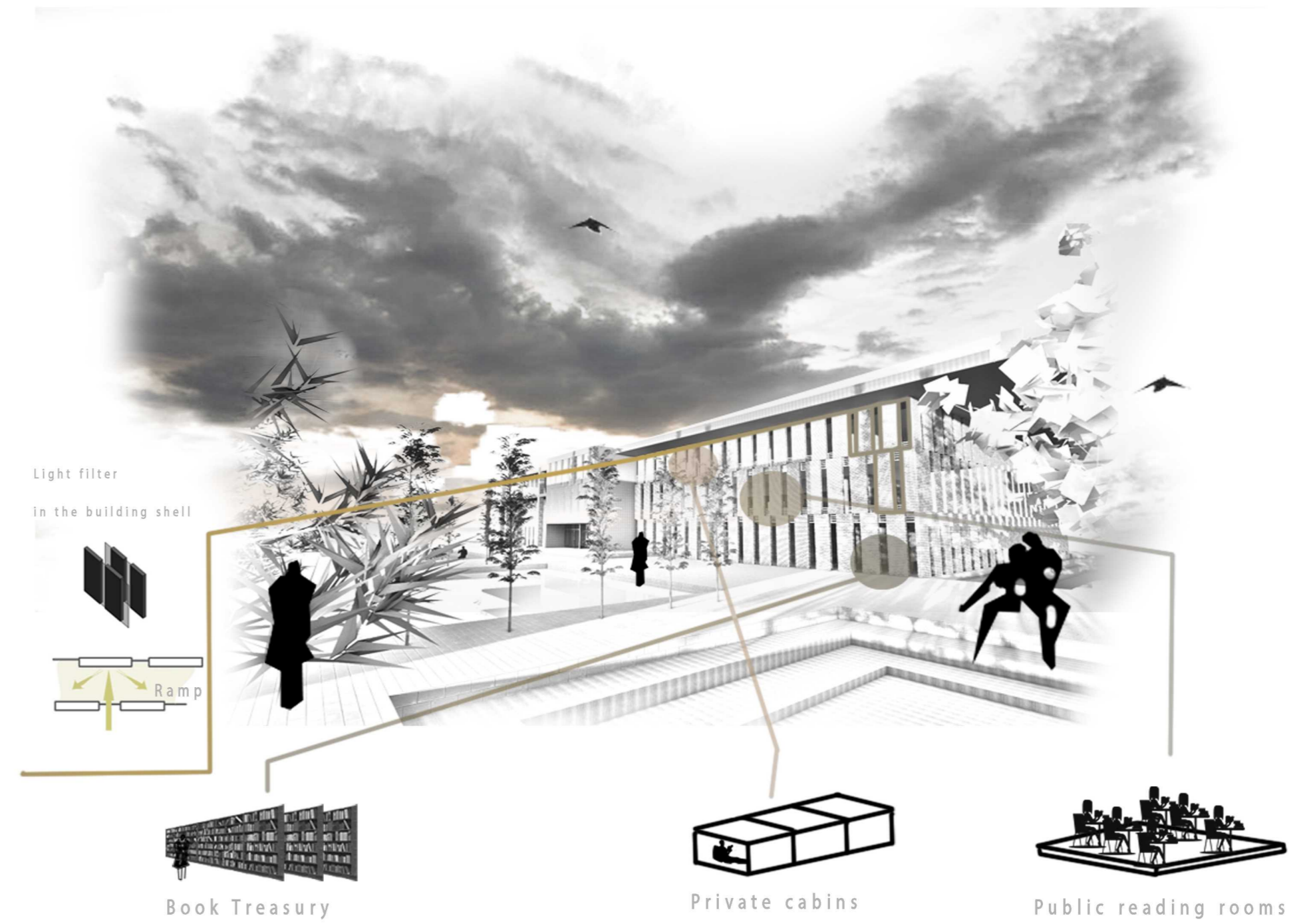
Ramp with 2% slope



UNIVERSITY LIBRARY

Kerman, Iran

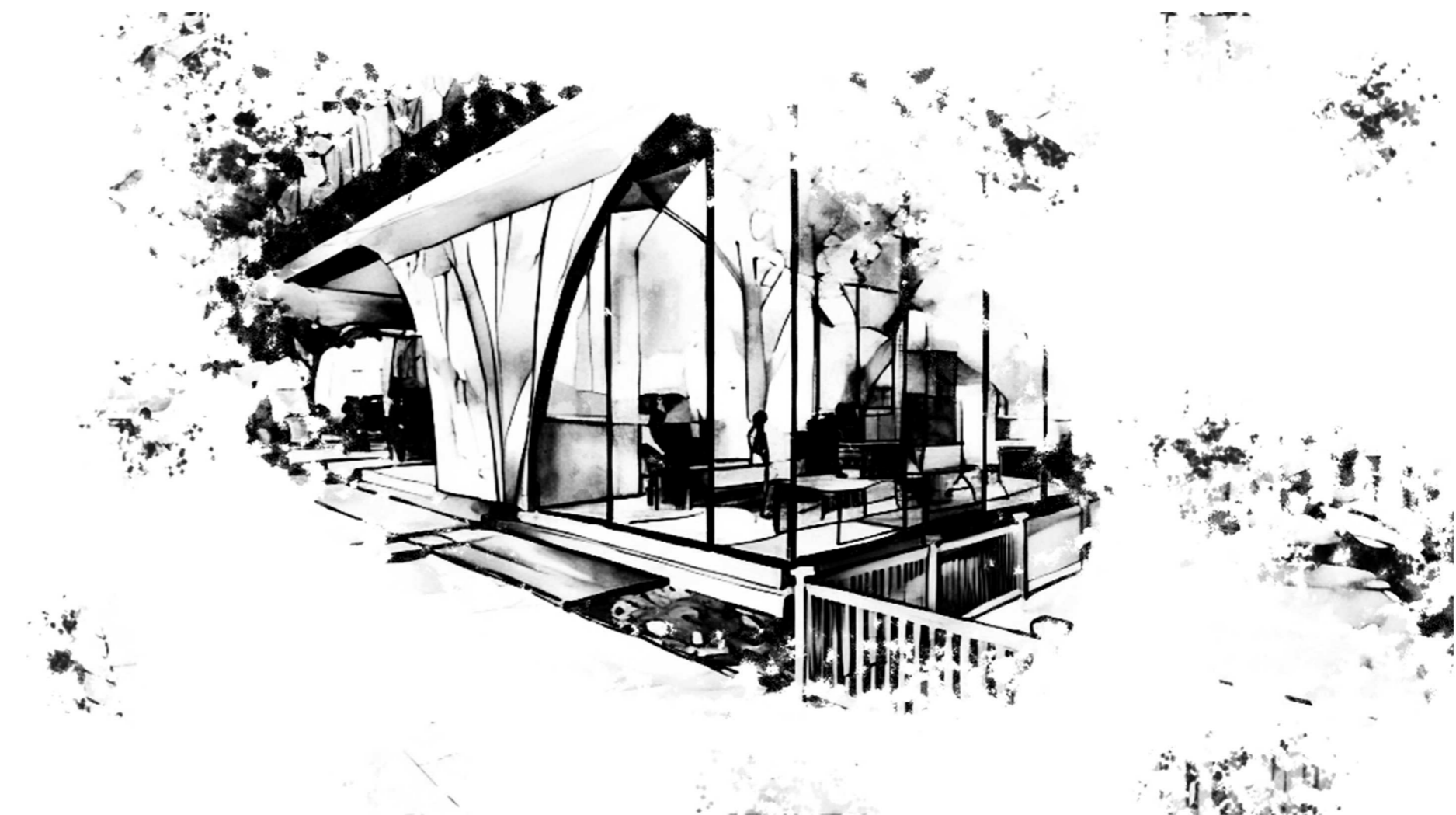
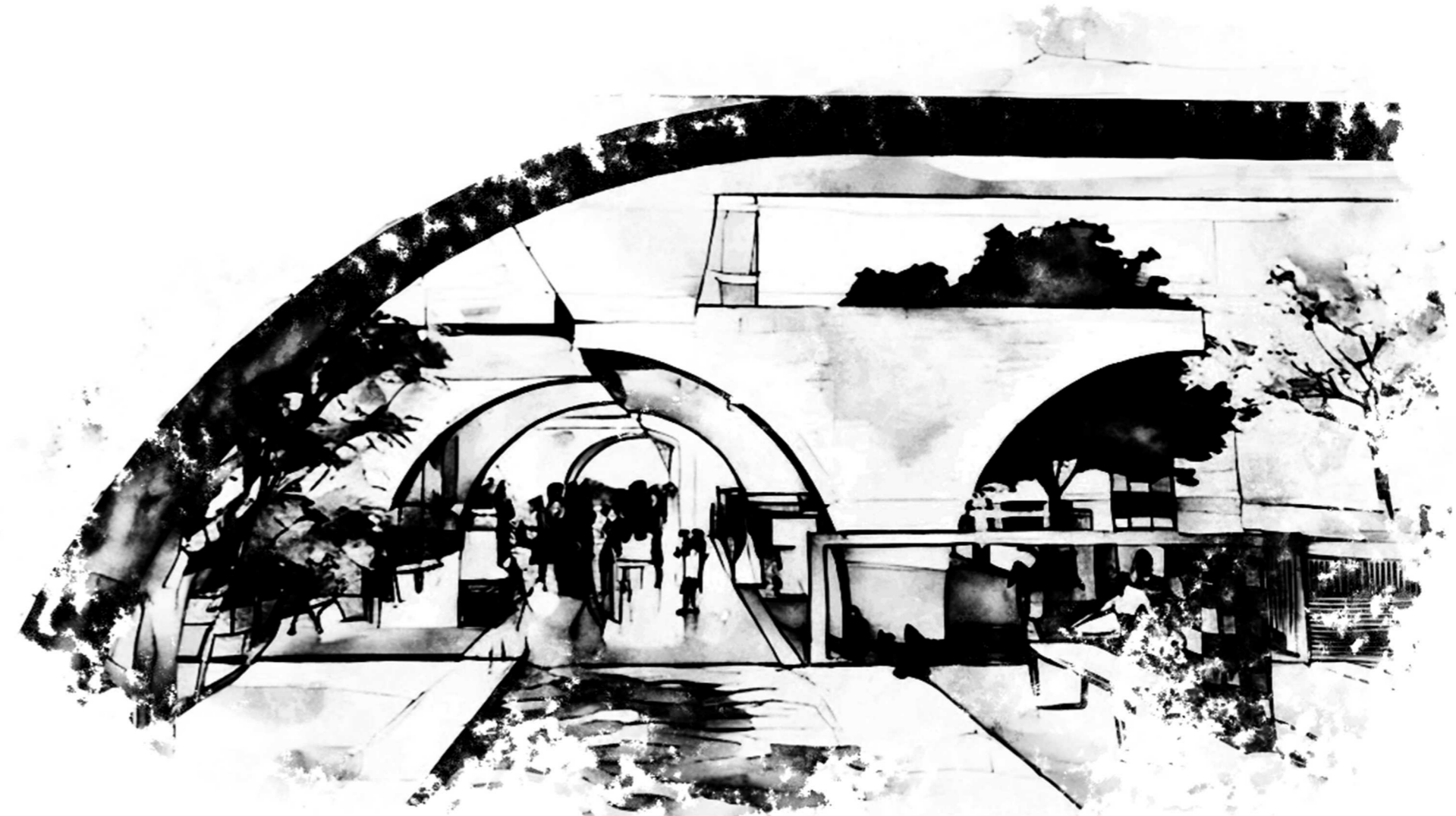
در آخر معماری در این کانسپت
پرورش یافت. در عین حال که
فرم کتابخانه اگزجره نشد و تمامی
عملکردهای معمول و لازم آن تامین
شد. سعی بر آن بود که با
متریال های معمول این ایده ها
به کاربردی ترین شکل ممکن به
اجرا درآیند.



4th generation university library

Tehran, Iran

دانشگاه‌ها بر اساس رویکردها و ساختارهای اجرایی خود به چهار نسل تقسیم می‌شوند. نسل اول شامل دانشگاه‌های آموزش‌محور است که هدف اصلی آن‌ها ارائه دانش نظری به دانشجویان است. نسل دوم به دانشگاه‌های پژوهش‌محور اختصاص دارد که بر تولید علم و پژوهش‌های بنیادی تمرکز دارند. در نسل سوم، دانشگاه‌های نوآور، فناوری‌محور و کارآفرین قرار دارند که هدف آن‌ها ارتباط مؤثر با صنعت و خلق نوآوری‌های کاربردی است. نهایتاً، دانشگاه‌های نسل چهارم با رویکردی توانمند، ارزش‌آفرین و ثروت‌آفرین شناخته می‌شوند و با تمرکز بر حل مسائل کلان‌جوامع و ایجاد تأثیرات اقتصادی و اجتماعی پایدار، به توسعه پایدار کمک می‌کنند.



4th generation university library

Tehran, Iran

در فرآیند طراحی، راه‌حل‌های فرمی متنوعی برای پاسخ به این مسئله شکل گرفت که هر یک دارای نقاط قوت و ضعف خاص خود بودند. با تحلیل دقیق این گزینه‌ها، تلاش شد معایب برطرف و مزایا تقویت شوند تا در نهایت به طراحی نهایی دست یابیم. جایی که سازه و کاربری فرم نهایی را متولد کردند.



AI Skills

در ادامه به بررسی توانایی های مربوط به هوش مصنوعی می پردازیم. که همه ما ناگزیر هستیم همانند هر تکنولوژی دیگری به سمت آن برویم. شاید وقت آن رسیده با درک توانایی های هوش مصنوعی و پیش بینی توانایی آن در آینده به فکر زبان طراحی ای باشیم که هیچگاه موجودی غیر از انسان نمی تواند آن را انجام دهد. باید ایده هایی داشته باشیم که نیازمند حضور انسان طراح در دوره ی ربات طراح است. طراحی ای کاملا انسانی

Bing AI

هوش مصنوعی بینگ یکی از هوش مصنوعی ها رایگان است که اگز نحوه ی دستور نویسی آن را مسلط باشیم می توان خروجی های خوبی از آن دریافت کرد. این خروجی ها در معماری می توان در تست رنگ ها متریکال ها حجم کلی و ... استفاده شوند.

Photoshop BETA

نسخه ای از فتوشاپ با قابلیت هایی هوش مصنوعی قابلیت هایی مثل جنریتو فیل و پرامپ هایی مه می توان برای آن نو

Leonardo

از ویژگی های خوب این هوش مصنوعی داشتن طرح رایگان در آن است. دانشی که برای اجرای این هوش مصنوعی و گرفتن خروجی از آن نیاز است به دو مقوله اصلی باز می گردد. در اینجا ما به دو نوع با هوش مصنوعی صحبت می کنیم. در حالت اول پرامت های اصلی. مواردی که می خواهیم خروجی ما داشته باشد. در حالت دوم نکتیو پرامپت ها و مواردی که نمی خواهیم در خروجی ما وجود داشته باشد.

Other

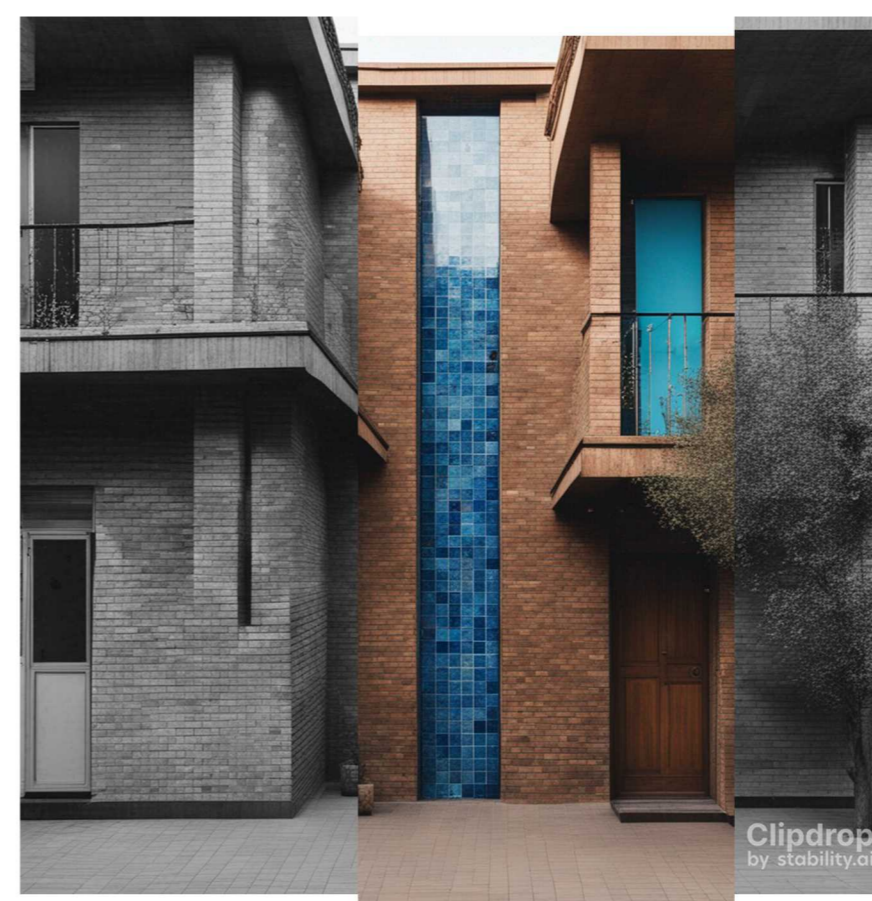
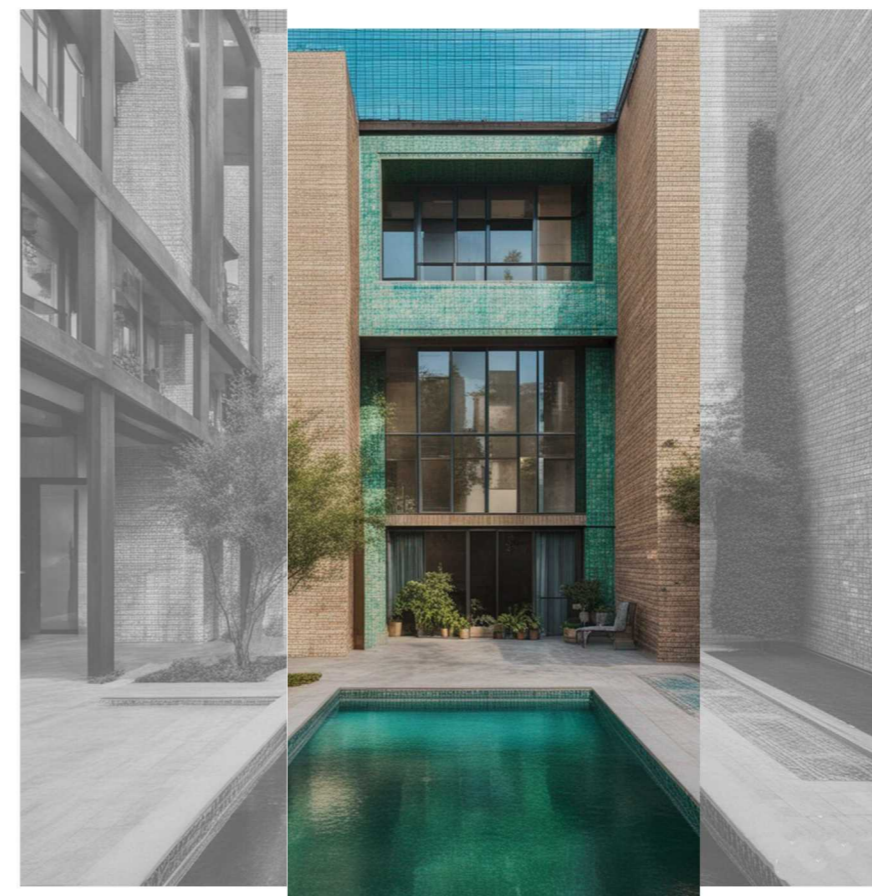
Adobe Firefly
Clipdrop
VERAS Plugin
Generative
Imagery
Kroma
NVIDIA Canvas
DALL·E
Rom GPT
Lexica

Midjourney

میدجرنی را می توان محبوب ترین هوش مصنوعی حال حاضر در حوزه تصویرسازی دانست. با این هوش مصنوعی می توان با دقتی بالا تصویر تولید کرد. که در تست رنگ ها، فرم، کانسپ، ایده و ... می توان از آن کمک گرفت. تصور عموم از هوش مصنوعی تصویری ساده انگارانه است در حالی که خود نوشتن پرامپت هایی مناسب جهت گرفتن خروجی عالی از میدجرنی مستلزم دانش و هنر و همچنین حضور بسیار در کامیونیتی تولید کنندگان این هوش مصنوعی است. اینکه چگونه دستورات خاص را اجرا کنیم. یا دانستن اینکه چه کلیدواژه هایی ما را به هدف مورد نظرمان نزدیک تر می کند بسیار حائز اهمیت است از ویژگی های بسیار عالی میدجرنی امکان کار با عکس ها جای متن و یا ترکیب عکس و متن برای صحبت با هوش مصنوعی است.

AI practice

تمامی این خروجی ها در عرض
چند دقیقه به من حس و حال
فضای درون ذهنم را نشان دادند.
اینکه مسیر طراحی را درست می
روم یا اینکه پالت رنگی ذهنی ام
هارمونی دارد یا اینکه چه
کمپوزیسیون هایی می تواند آزار
دهنده و چه کمپوزیسیون هایی
خوشایند باشد ...



Thanks

maminaa1311@gmail.com
09135805883
Tehran